



# «Le Possible Au Présent»

## STAGE-SPECTACLE

Du VENDREDI 2 MARS midi au DIMANCHE 4 MARS 2012 à 14h  
Dans un Théâtre 4 épis au milieu des champs, Normandie, Terre, Voie Lactée



### NOTE d'INTENTION

**L**e Possible, car créer, au sens étymologique, c'est simplement **faire**. Le Possible, car c'est **tout** ce que nous pouvons faire.

Le Possible, car le champ du Monde, *dedans* comme *dehors*, est bien assez vaste pour attiser nos Impulsions Clownesques.

Le Possible, car c'est bien à travers nos mains, nos jambes et nos cœurs que ce que nous faisons se manifeste.

Le Possible, car il nous faut se méfier des idées hautes qui négligent l'univers concret.

Le Possible, pour partir au plus près de 'l'existant', au plus collé à 'mon' réel comme à 'mon' imaginaire, au plus palpable de mes perceptions, au plus incontournable et authentique : ma Pâte-à-Clown ici-maintenant.

**L**e Présent car même si vous donnez rendez-vous tous les jours à 19 heures moins 3 pétantes à un Clown, la surprise sera toujours au Rendez-Vous.

Le Présent car nos Clowns habitent l'intemporalité, comme nous habitons nos utopies et désertons nos déséquilibres.

Le Présent car nos Clowns font fi de tout ce qui ne se passe pas maintenant, et entre nous, ça fait un maquet cadeau en moins ... un paquet marteau en plus.

**O**r, pour qu'un Artiste découvre ce que son Clown est venu **danser au monde** il a souvent besoin d'un public. Et pour qu'un public soit présent, il faut mettre en place des conditions scéniques précises.

De même, pour qu'un groupe d'Artistes fonctionne ensemble, il lui faut un vocabulaire, des outils et une expérience commune qui façonnent une démarche et un 'parfum' artistiques partagés.

Enfin, pour qu'un public découvre un Clown dans les meilleures conditions, il nous faut réaliser la mise en scène dont l'Artiste a besoin pour que ses pétales s'ouvrent en grand et que sa corolle suive la trajectoire de son Grand Soleil.

**C**'est pourquoi nous vous proposons, sur une série de week-ends prolongés, un cadre de travail qui mixe la continuation du Travail Clownistique de l'Artiste, sa Mise en Scène et le cadeau du bouquet à un public.







## AXES DE CRÉATIONS

« Tout se crée par la soumission docile à la venue de l'inconscient », Odilon Redon, 1898

### Travail sur l'Immédiat



Pratiquer l'Art du Clown est un chantier immense à aborder en artisan. Visionner les productions d'Egollywood, diminuer les attentes, relâcher l'étau de la volonté, séparer la perturbation, volatile et déconnectante, qui n'a absolument rien à voir avec l'immédiat et la perturbation poétisable, pétrissable, utilisable.




L'occasion de poursuivre l'exploration des Figures Cachées, blanches, Rouges, noires ou arc-en-Ciel. L'occasion de régler sur scène la Trans-Conscience et plonger en soi pour extraire la pépite d'authenticité dont nos Clowns sont friands. L'occasion de repérer dans la masse mouvante des Impros les reliefs invariants, les points fixes et les obsessions de l'Artiste.

En continuité de l'enseignement des Stages «**La Conscience Corporelle Edu Clown**», les week-ends au Théâtre des Champs sont l'occasion privilégiée d'entraînements. Ils permettent une pratique d'Impro-Clown intensive, qui trouve son sens dans une présentation avec le public.




### Accueil des Ploufs et Pâte-à-Trac




Un principe de travail de la Compagnie consiste à ne surtout pas passer à côté d'un moment de dé-pression atmo-sféérique. Chaque mouvement en creux, chaque chute en dessous de la ligne de flottaison, chaque retombée de montagne russe est accueilli en douceur dans l'instant.

L'énergie récupérée pour le groupe se révèle alors si abondante que la mutation personnelle et la transposition poétique adviennent comme des résultats de l'attention produite. C'est la pleine acceptation de l'humain qui fait pousser l'Artiste.

### Mise en Scène en mode Non-Agir



Nous ne nous arrêterons pas de créer sous prétexte de présentation. Au contraire ! La présentation au public - et non re-présentation car nous pétrissons la pâte de l'instant - fera partie du processus de création. L'écoute des intuitions qui nous animent en pleine improvisation sera la pratique de base à l'élaboration *instantanée* de notre mise en scène.



Nous développerons la conscience de l'énergie très spécifique du groupe Artistes + Spectateurs sur laquelle nous laisserons vibrer nos inspirations clownesques. Pour soutenir l'espace imprévisible dans lequel nous projeterons nos Clowns, nous contruirons un espace à notre mesure et

## Public destinataire

Les Stages-Spectacles « Le Possible au Présent » sont ouverts aux ENTRAÎNEZ (toute personne ayant déjà participé à un Stage « La Conscience Corporelle du Clown »).



## Fiche technique

### ÉQUIPE

Mise en Scène  
Assistant Organisation  
Assistante Trésorière

Lydie TAÏEB  
Jean PUIJALON  
Marie-Laure NAVELOT

### LIEU

Le Théâtre des Champs, 61360 Mongaudry (Normandie)

### COÛT

Animation, Hébergement et Restauration : comprenant 2 nuits et l'usage de la piscine, en pension complète depuis le déjeuner du vendredi midi jusqu'au déjeuner du dimanche midi.

Membres EntraîNezs : 400 € par chèque.

Réduction pour les paiements en carte bleue : 350 €.

*Que les soucis d'argent ne vous privent pas de l'expérience.*

*Contactez-nous pour en discuter.*

### INSCRIPTIONS

Sur Internet : [www.clownessence.fr/inscription-stage-clown-danse.php](http://www.clownessence.fr/inscription-stage-clown-danse.php).

Le Théâtre des Champs ne peut accueillir plus de 10 personnes.

Les inscriptions sont donc prises dans l'ordre de réception des réglemens.

**RENSEIGNEMENTS** 06 69 31 27 28 ou par mail à [contact@clownessence.fr](mailto:contact@clownessence.fr)