

100 structures d'impro' Clown pour duos - extrait -

100 structures d'improvisations pour duos de Clowns et Animateurs d'Atelier de Clown

clownessence.

Lydie Taïeb

100 structures d'impro' Clown pour duos

100 structures d'improvisations pour duos de Clowns et Animateurs d'Ateliers de Clown

© *Copyright France, 2010*

Certificat de dépôt sur : <http://6x54175.copyrightfrance.com/phtml/index.php>

Le code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants cause, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L.335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Introduction

Expérimenter le duo, c'est risquer le choc des imaginaires, découvrir par la rencontre 'l'inconnu en soi', mettre à l'épreuve sa capacité à entrer en lien. Le duo de Clowns est un terrain de jeu infini qui magnifie nos singulières différences, sur-sollicite notre écoute et nous offre une inépuisable matière clownistique. L'alchimie de la rencontre entre Clowns sur scène opère lorsque, prenant appui sur nos dissemblances, les jeux de l'un et de l'autre parviennent à *s'épouser*.

Ces 100 structures d'impro' pour duos de Clown sont conçues comme des stimulateurs de rencontres, des créateurs de contextes loufoques et de contraintes décalées qui initient de nouvelles façons 'd'accrocher le contact'. Ainsi se multiplient les opportunités, à travers 'l'œil en miroir' de son partenaire, de croiser son propre Clown !

Au delà des archétypes du Clown Blanc et de l'Auguste de nombreuses variantes, combinaisons et modulations ou échappatoires à cette proposition relationnelle peuvent s'imaginer, basées sur des contraintes de jeu purement

Clownessence ● 31, rue Barbès ● 92130 Issy-les-Moulineaux

www.clownessence.fr ● Association loi 1901 ● Tél.: 06 69 31 27 28 ● Mail : contact@clownessence.fr

Introduction (suite)

corporelles ou encore sur des contextes extérieurs fictifs réquerant de puiser dans ses ressources personnelles, pour ne citer que quelques pistes.

La question du duo est celle de l'entremêlement *sans carambolages* des différences et des décalages, du respect des propositions imaginaires de son partenaire, de l'équilibre entre l'écoute de ses propres Impulsions et de celles de l'autre. Par ailleurs, le duo est une relation à trois : le Clown, son partenaire et le public. Trois zones d'attention qu'il s'agit de stimuler pour n'en perdre aucune de vue !

Les écueils principaux de l'exercice du duo consistent d'une part à refuser le jeu, d'autre part à opter pour une résolution rapide. Un refus de jeu est marqué par la *non-observance* de la proposition de son partenaire, quelle soit corporelle, vocale ou imaginaire. Certains refus de jeu sont plus subtils que d'autres, mais tous ont la particularité d'entraver le jeu, de diminuer les énergies des Clowns sur scène, voire de faire 'disparaître le Clown', laissant les Artistes dans l'impasse... qu'il est cependant toujours possible de transmuter

Clownessence ● 31, rue Barbès ● 92130 Issy-les-Moulineaux

www.clownessence.fr ● Association loi 1901 ● Tél.: 06 69 31 27 28 ● Mail : contact@clownessence.fr

Introduction (*suite*)

par l'inventivité et l'alignement des Clowns avec ce *qui est*. La résolution, elle, consiste en un passage à l'acte qui annule l'espace nécessaire au jeu. La situation 'se ferme' avant d'avoir été pleinement goûtée, et est privée du jaillissement poétique de leur initiateurs, ce qui réduit souvent le jeu à ses aspects fonctionnels.

Certaines consignes se jouent en langage imaginaire, que nous nommons *grommelot* : c'est le langage immédiat et totalement déconstruit qui surgit lorsque le Clown ne cherche pas à bâtir des phrases en français, mais laisse les sons sortir d'eux-mêmes. Lorsque la consigne ne mentionne rien de particulier concernant l'usage de la parole, c'est que celle-ci peut ou pas faire partie du jeu du Clown : la décision en revient alors au Clown seul.

En vous souhaitant un bon Clownage à tous !

Lydie Taïeb

*A chacune de ces consignes, tu peux ajouter : "sans réfléchir"...
ou "rideaux noirs dans les coulisses !"
ou "écran blanc dans les coulisses !"
et si tout ça ne marche pas : "Gong !"*

*Aparté sur l'expression **son Clown** employée dans ces pages : l'expression ne signifie ni qu'un Artiste possède son Clown, ni que ce Clown relève du personnage figé et entièrement définissable. Par commodité nous écrivons **son Clown** plutôt que "**son**" **Clown** qui reflète l'inadéquation du terme possessif.*

1

Oui et ...

Le premier Clown entre et fait une proposition que le second accepte en disant "Oui, et ...", en colorant son *oui* de l'Émotion du moment (hésitation, joie, perplexité, enthousiasme etc.) Le deuxième Clown accepte alors à son tour la proposition en disant "Oui, et... " En boucle !

*Objectif : ne rien faire d'autre de particulier que ce que suggère la consigne ;
dire oui envers et contre tout.*

clownessence.

2

Le Miroir

Les deux Clowns entrent dos-à-dos sur scène et évoluent corporellement et vocalement en miroir : leurs gestes, sons et paroles sont quasi-simultanés, tout en conservant, pour chacun, son propre univers de Clown.

Objectif : entrer en résonance avec l'univers corporel et vocal de son partenaire sans chercher l'exactitude à tout prix, mais au contraire en conservant son propre langage.

3

Discipline - Indiscipline

Les deux Clowns partent dos-à-dos des coulisses :
l'un incarne l'ordre et la discipline,
l'autre le désordre et l'indiscipline.
C'est sur scène que l'on découvre qui incarne quoi.

*Objectif : explorer de quelle façon, unique et singulière, les Clowns vivent
l'autorité d'un côté, le chaos de l'autre.*

4

Se Remerciant

Chaque Clown remercie l'autre, en permanence pour tout ce qu'il dit, fait, sent et remercie également le public, en permanence pour tout ce qu'il manifeste au moment de l'improvisation (toux, regards, attention, endormissement etc.)

Objectif : amplifier le Sentiment de gratitude et voir où cela mène le jeu.

5

Pirouette

A chaque fois que l'un des deux Clowns dit :
"Pirouette" - ou un autre mot choisi spontanément sur
scène -, l'autre, immédiatement et quelque soit son
action fait un tour sur lui-même.

*Objectif : jouer avec l'effet pantin ;
créer des instants de "déconnexion" dans la trame du jeu.*

*Je remercie
Jean Pujalon, Abraham Cohen-Solal, Manuel Frechin, Sylvie Wasniewski,
Hervé Langlois et tous les Clowns et Clownes qui ont croisés mon chemin ainsi que mes
AnGES Inspirateurs.*

Lydie Taïeb

Table des matières

<i>Oui et ...</i>	8
<i>Le Miroir</i>	9
<i>Discipline - Indiscipline</i>	10
<i>Se Remerciant</i>	11
<i>Pirouette</i>	12
<i>L'Entrée Collée</i>	13
<i>Aîné - Cadet</i>	14
<i>Rencontre Dans l'Amplification</i>	15
<i>Les Évadés</i>	16
<i>Devant de la Scène</i>	17
<i>Le Croisement</i>	18
<i>Dos-à-Dos Empathique</i>	19
<i>Duo Cirkonférence</i>	20
<i>La Répétition</i>	21
<i>Le Numéro à Deux</i>	22
<i>Actif - Réceptif</i>	23

Clownessence ● 31, rue Barbès ● 92130 Issy-les-Moulineaux

www.clownessence.fr ● Association loi 1901 ● Tél.: 06 69 31 27 28 ● Mail : contact@clownessence.fr

<i>Plomb et Plume</i>	24
<i>L'Interview</i>	25
<i>L'Ombre</i>	26
<i>Le Concours de Danse</i>	27
<i>Les Vieux Potes</i>	28
<i>La Boîte Noire</i>	29
<i>Le Bout du Nez</i>	30
<i>Professeur - Élève</i>	31
<i>Verbalisation Continue</i>	32
<i>Raconte Moi Ton Histoire</i>	33
<i>Nettoyage Radical</i>	34
<i>Absolument Oui</i>	35
<i>Guide de Musée</i>	36
<i>Le Précipice</i>	37
<i>L'Apparence</i>	38
<i>Sentir le Partenaire</i>	39
<i>L'Antichambre</i>	40
<i>Tout à l'Envers</i>	41

Clownessence ● 31, rue Barbès ● 92130 Issy-les-Moulineaux

www.clownessence.fr ● Association loi 1901 ● Tél.: 06 69 31 27 28 ● Mail : contact@clownessence.fr

<i>L'Objet</i>	42
<i>Les Créateurs du Monde</i>	43
<i>Le Miroir du Miroir</i>	44
<i>Toucher Sonore</i>	45
<i>L'Enquête</i>	46
<i>L'Impro' Minute</i>	47
<i>Un Banc</i>	48
<i>La Marionnette</i>	49
<i>Suivisme</i>	50
<i>Un Mot Chacun</i>	51
<i>Les Trois Mots</i>	52
<i>L'Altérité</i>	53
<i>Tisser une Histoire</i>	54
<i>Juste Avant La Parole</i>	55
<i>Avis de Recherche</i>	56
<i>Rapide et Lent</i>	57
<i>La Grande Nouvelle</i>	58
<i>Silence</i>	59

Clownessence ● 31, rue Barbès ● 92130 Issy-les-Moulineaux

www.clownessence.fr ● Association loi 1901 ● Tél.: 06 69 31 27 28 ● Mail : contact@clownessence.fr

<i>La Conférence</i>	60
<i>Émerveillement</i>	61
<i>Pas Exactement Ça</i>	62
<i>Blanc et Noir</i>	63
<i>Un Seul Être</i>	64
<i>Ma Maison à Moi</i>	65
<i>D'une Seule et Même Voix</i>	66
<i>Téléphone</i>	67
<i>Rencontre Animale</i>	68
<i>Cuisine</i>	69
<i>Aveuglement</i>	70
<i>Le Bruit de l'Expiration</i>	71
<i>Hypnose</i>	72
<i>Prêche</i>	73
<i>Les Esclaves</i>	74
<i>Les Chaises</i>	75
<i>Métronome</i>	76
<i>Un Mot sur Deux</i>	77

Clownessence ● 31, rue Barbès ● 92130 Issy-les-Moulineaux

www.clownessence.fr ● Association loi 1901 ● Tél.: 06 69 31 27 28 ● Mail : contact@clownessence.fr

<i>Poignets Liés</i>	78
<i>Terrible Nouvelle</i>	79
<i>Feu d'Artifice</i>	80
<i>Jukebox</i>	81
<i>C'est Pas Ma Faute</i>	82
<i>Désert</i>	83
<i>Chansons Minimalistes</i>	84
<i>Moi, je - Lui, il</i>	85
<i>Le Pont du Bateau</i>	86
<i>Obéissance</i>	87
<i>La Frontière</i>	88
<i>Marche Folle</i>	89
<i>Le Rituel</i>	90
<i>Haut et Bas</i>	91
<i>Dialogue Pas Banal</i>	92
<i>Justice</i>	93
<i>Caméléon</i>	94
<i>Doute Total</i>	95

Clownessence ● 31, rue Barbès ● 92130 Issy-les-Moulineaux

www.clownessence.fr ● Association loi 1901 ● Tél.: 06 69 31 27 28 ● Mail : contact@clownessence.fr

<i>Les Rimes</i>	96
<i>Le Pantin</i>	97
<i>Côte à Côte</i>	98
<i>Air Terre Eau Feu Bois Métal</i>	99
<i>Le Chat et la Souris</i>	100
<i>Commentateur</i>	101
<i>Les Chants Spontanés</i>	102
<i>Description d'Aveugle</i>	103
<i>Consonnes</i>	104
<i>Les Présentations</i>	105
<i>Autour de l'Autre</i>	106
<i>Le Labyrinthe</i>	107